

## Ali Bahia El Idrissi

### BAND STORY

"

English biography follows.

Si quelqu'un est imprégné de worldmusic, c'est le cas de Ali Bahia El Idrissi. Idrissi, qui a vu le jour à Casablanca (Maroc), est non seulement un chanteur très doué mais aussi un percussionniste, un arrangeur, un compositeur et un parolier qui se fait beaucoup estimer. C'est au Maroc qu'il a fait les premiers pas de sa formation musicale. Il a étudié là le chant andalou et il s'est spécialisé et perfectionné dans le chant soufi tel qu'il a été vulgarisé dans le monde occidental par des maîtres dont le Pakistanais Nusrat Fateh Ali Khan sert surtout d'exemple.

Dans le passé, Idrissi a réalisé avec ses orchestres non seulement des avant-programmes pour Cheb Mami et Cheb Khaled, mais il a créé aussi plusieurs vidéoclips où joue entre autres Casa Express, qui s'est présenté fréquemment à la télévision marocaine (et aux Pays-Bas aux différentes antennes des migrants).

Des musiciens avec qui Idrissi a récemment collaboré, sont entre autres Rachid & Samir Laklifi et Mohammed Benchakhchakh. En 1998, Idrissi a collaboré pour la première fois avec l'artiste du son Michel Banabila ce qui a eu pour résultat la bande

Dans le passé, Banabila a collaboré entre autres avec East meets West, Yasar Saka, Erkan Ogur et Byzantium. Jusqu'ici il a à son actif un nombre considérable de CD solo parmi lesquels l'album "VoizNoiz-urban sound scapes" (Steamin' Soundworks 1999) qui a été bien reçu au niveau international.

La collaboration entre Banabila et Idrissi s'est avérée si fructueuse qu'elle a abouti



### STATS

Visits	Plays
1,891	572
Streams	Downloads
572	0

### Featured Songs

- 1  Arhil Pop Modern
- 2  The Flow Pop Modern

à des projets nouveaux qui se retrouvent sur le CD promotionnel "Kawakib Al Maghreb", produit par Banabila et sorti par "De Zuid-Hollandse Popunie" (Union pop de la Hollande méridionale).

Ensuite, Idrissi et Banabila ont pris la décision d'unir vraiment leurs efforts pour produire le premier album solo d'Idrissi. Banabila en a pris l'initiative, s'en est fait compositeur, a fait des arrangements mais s'est chargé aussi de diriger l'enregistrement, tout en se servant des talents d'une sélection de musiciens invités renommés.

La musique moderne d'Idrissi et de Banabila, musique où toutes sortes de civilisations se fondent, se caractérise par l'emploi d'instruments occidentaux comme des samplers auxquels s'ajoutent des instruments traditionnels à cordes et à percussion. Tout cela a comme résultat un mélange excitant de chant soufi, triphop, ambient et dance-beats, derrière lequel se cache très clairement un groove oriental hypnotisant.

Aussi la musique rentre-t-elle parfaitement dans le mouvement actuel "Global Music" auquel appartiennent aussi entre autres Outcaste, Yulduz Usmanova et Natacha Atlas/Transglobal Underground.

En public, la combinaison du chant d'Idrissi et l'improvisation filmique de BANABILA sur sampler, complété par entre autres Piet Legerstee sur guitare constitue un événement impressionnant et hypnotisant.

English Biography:

If anyone can be seen to be involved in 'world music', it certainly is Ali Bahia El Idrissi (Casablanca, Morocco). Idrissi is not only a talented singer, but also an accomplished percussionist, director, composer and songwriter. His musical career started in Morocco where he studied Andalucian singing. Idrissi specialised in soefi-singing, an art form made popular in the Western world by singers such as Nusrat Fateh Ali Khan

from Pakistan. In the past few years, Idrissi hasn't only performed as Cheb Mami's and Cheb Khaled's support act, but has also made several video clips with groups such as Casa Express, who have played on the Moroccan tv many times (and in Holland on a number of migrants' tv stations). Musicians which Idrissi has worked with recently include Rachid & Samir Laklifi and Mohammed Benchakhchakh.

In 1998 Idrissi worked together with sound artist Michel Banabila for the first time which resulted in the track 'Idrissi'. Banabila co-operated in the past with East meets West, Yasar Saka, Erkan Ogur, and Byzantium to name a few. Currently, he has already signed off on a respectable number of solo CD's including VoizNoiz-urban sound scapes. (Steamin. Soundworks 1999) which was received very well internationally. The co operation between Banabila and Idrissi was a success and resulted in new tracks recorded on the promotion CD 'Kawakib Al Maghred' produced by Banabila and published by the 'Zuid-Hollandse Popunie' .

Consequently, Idrissi and Banabila decided to really form a team for Idrissi's first solo album . Banabila initiated the project, became co-composer, made the musical arrangements, and was in charge of the recording sessions, using an array of renowned guest musicians. Idrissi's and Banabila's modern melting pot music is characterised by the use of Western instruments such as samplers, complemented with traditional string and percussion instruments. This combination results in a funky mix of soefi-singing, triphop, ambient and dance-beats through which one can clearly hear a hypnotic Orient groove. This type of music therefore naturally fits in with the current 'Global Music' stream to which Outcaste, Yulduz Usmanova and Natacha Atlas/Transglobal Underground among others belong.

On stage the cinematic improvisation style of Banabila on sampler blends

wonderfully with Idrissi's Soefi-like vocals.

marocAudio Space:

[http://marocaudio.com/Ali\\_Bahia\\_EI\\_Idrissi](http://marocaudio.com/Ali_Bahia_EI_Idrissi)

MySpace:

<http://www.myspace.com/bahiaelidrissi>

"

LATEST NEWS

For additional information please contact us  
©2012 marocAudio