

Bnet Marrakech

BAND STORY

"

B'net Marrakech

"A 4000 year old rock'n'roll band..." That's how the American beat writer William Burroughs described music of the Morocco Berbers. B'net Marrakech consists of 5 powerful women from the High Atlas hinterland singing, screaming and banging a vast collection of percussion.

Berbers, the original inhabitants of Morocco, are world famous for their biting and stimulating rhythms, which inspired today's trance music. The Hungarian composer Béla Bartók went to Morocco to make field recordings, the Rolling Stones and Led Zeppelin made albums with local musicians. But it was not until the past decade when Moroccan bands came to Europe to perform on their own. The all-women band B'net Marrakech was one of the best kept secrets of the local cuisine until 1998 when they enchanted the midnight audience at the WOMAD festival. The five women of the group have learnt singing since childhood and have been performing mostly for festive functions like marriages and births as B'net Houariyat, which means The Daughters of Houara, after the fertile plain between Marrakech and the High Atlas. Seven years ago they decided to add other Moroccan styles to their Berber repertory and changed their name to B'net Marrakech.

Their traditional Berber songs are based on call and response vocals and mesmerising percussion. In the more contemporary styles of rai and chaabi (the urban pop sound of Morocco) they add string instruments like oud and kemenche (spike fiddle). Another addition are the spiritual laments of Gnawa, descendants of former black slaves, using the bass lute guimbri and a set of metal castanets.

The rhythm foundation of their music works like a sophisticated puzzle that could be



STATS

Visits	Plays
7,043	16,852
Streams	Downloads
16,852	0

Featured Songs

-  **01-Chamaa** Chaa
-  **02-OK OK** Chaa

solved only by a team of musicologists and psychologists. The songs build up, change tempo, each time adding another layer of percussion and finally accelerating into brief but intense and passionate "mizan" section.

The Berber music draws from the deepest bottom of the human memory. While the Pipers of Jajouka grasped attention of the Rolling Stones' guitarist Brian Jones 40 years ago, the mighty women of Marrakech easily do the same to contemporary European audiences.

Discography:

Chama'a / l'Empreinte Digitale / 2002

===

On est là en présence d' un phénomène assez rare ! La beauté sauvage de leur musique est évidente. Les Bnet (filles de) Marrakech maîtrisent tous les styles berbères marocains, citadins et ruraux, et se sont peu à peu forgé une réputation d' « ambianceuses » hors pair.

Qui sont Bnet Marrakech?

Mélodies pentatoniques d'un temps reculé : une musique à mi-chemin de la musique noire africaine et de la musique arabe. Un impact immédiat sur le public ! Explosif !

On connaît l'importance sociale et l'impact émotionnel du chant chez les femmes berbères dans la vie de tous les jours. Ces femmes chantent traditionnellement pour le seul plaisir d'exprimer ensemble leur appartenance à une tribu et l'idée même d'entrer dans la profession de chanteuse leur semble inconcevable.

A l'inverse, les Bnet Marrakech sont devenues professionnelles au fil du temps. Originaires des quartiers populaires de Marrakech, ces cinq femmes chantent ensemble depuis une quinzaine d'années et ont investi tout leur savoir et leur talent pour se produire à la demande au sein de la communauté berbère, surtout pour des fêtes religieuses telles que mariages, naissances, circoncisions, et "Mouled" (Fêtes des saints de l'Islam)... Ainsi ont-elles pu s'affirmer comme des femmes

libres et être acceptées comme telles dans la société marocaine, ce qui leur confère un statut à part et se sont fait une réputation qui les place comme le groupe le plus éclectique de chanteuses d'origine berbère !

Côté chant, les Bnet Marrakech se sont emparé du genre typiquement citadin communément appelé chaâbi, très populaire par les chansons fredonnées au fil des succès d'interprètes de Casablanca ou d'ailleurs. Ces femmes se sentent proches des Gnawa par les rythmes, l'accès à la transe musicale, tout comme dans leur façon de vivre et d'interpréter l'islam dans sa forme à la fois populaire et mystique (tasawwuf).

Qui sont Bnet Marrakech?

Leurs premiers succès locaux puis de maintes tournées à l'étranger les ont incitées à apprendre d'autres chants berbères de l'Houara, puis à reprendre deux autres traditions : celle de la musique Robi pratiquée à Rehamma, où apparaît le tubsil, assiette métallique frappée avec des cymbalettes attachées aux doigts ; celle de la région de Haouz, au style rythmique vif et reconnaissable entre autre à l'utilisation particulière du daâdouâ (sorte de darbouka) dont les graves sonnent comme une basse, grâce aux mouvements d'aller-et-vient de l'avant-bras à l'intérieur du tube, ainsi qu'aux bendirs maintenus en inclinaison entre les genoux et frappés avec vigueur par en-dessus.

C'est dans les chants chaâbi qu'intervient l'atout spectaculaire des Bnet Marrakech en la personne de Malika Mahjoubi, qui possède d'une façon innée le punch et l'audace d'une star du Rythm & Blues. De sa voix de chanteuse de blues, Malika mène le spectacle avec un charme plein de candeur et un magnétisme irrésistibles, invectivant le public pour mieux le chauffer et communier avec la musique. Mais le pivot musical du groupe est "Aziza" Ait-Zouin, chanteuse, percussionniste des naqqous, métalliques, joueuse à la fois de kamantche (violon joué verticalement) de oud et de gembri . De sa voix solide elle répond avec la conviction et la rythmique

repond avec la conviction et la rythmique
idéale pour relancer le chant.

Avec pour seuls outils expressifs leurs voix
et diverses percussions, elles interprètent
leurs chants d'amour et de révolte
s'égrénant au fil de rythmes hypnotiques, et
atteignent une densité d'émotion rare !
Grandios

Satelit Cafe

<http://www.satellit-cafe.com/public/accueil.tpl>

"

LATEST NEWS

For additional information please contact us
©2012 marocAudio

